Небольшой бар в жилом районе. Таких много везде. Я здесь первый и последний раз. Разумеется, я сюда больше не вернусь.

Одета неприметно, по-студенчески. Юбочка джинсовая, куртка кожаная, майка какая-то цветная. Обычные русые волосы средней длины, карие глаза. Прядка волос в виде импровизированной челки закрывает пол-лица.

Села у стойки, заказала мартини-водку.

Так, соберись. Натяни грустное лицо. Ты переживаешь разрыв с парнем. Он тебя обидел, у тебя горе. Горе, черт возьми! Сосредоточься!

Рано или поздно кто-нибудь подсядет. Это вопрос времени. И ты это знаешь. Успокойся. Скорби. Жди.

А вот и первый претендент.

Высокий мужчина лет тридцати присел рядом за стойку.

— Мне то же, что и ей.

Хм. Кажется, наш клиент. Сейчас бармен нальет ему Мартини с водкой, он сделает глоток и непременно обратиться с каким-нибудь дурацким вопросом.

Делает глоток.

— Мартини-водка? Как вы, женщины, это пьете?

Нужна реакция. Грусть и отстраненность.

— Обычно молча.

— Мне уйти?

У меня последний глоток.

— Пожалуй, да.

Поставила стакан. Пусть думает, что может меня разговорить.

— Бармен, повторите девушке. — Он уже хорош. И кольцо на пальце. Все больше шансов, что это именно он. — Сейчас ты мне расскажешь, кто посмел обидеть такую очаровашку?

— А если не расскажу? — изобразила застенчивый интерес.

— Никаких если! — Шутливо командный тон. Флиртует без зазрения совести. — Клэйтону Моро ты можешь довериться. Я — могила.

Как же в точку, приятель.

— Не хочу об этом говорить, Клэйтон. Поговорим о тебе?

Слишком пьян, чтобы помнить нить.

— А что обо мне? Смотрела фильм "Маска"? Так вот я — как он, только белый. — Заливистый смех. Над своей же шуткой. — И я готов продемонстрировать мощь! Мощь! — Распалился. — Ты ведь понимаешь, о какой мощи речь?

Его рука обняла меня за талию. Та самая, что с кольцом.

Надо поддержать порыв.

— Ты слишком пьян, Клэйтон. — Пусть будет фальшивое смущение.

— Ты лжешь все, ведьма! — Да он пытается в актеры. — Поехали к тебе, я докажу всю твердость и доблесть рыцаря!

Ох, каковы метафоры.

— Вызывай такси, Клэйтон. — Так, чтобы бармен услышал район. — Бруклин, Вторая, дом 34. Пойдем, хочу курить, дождемся на улице.

Пока он будет копошится в телефоне, мы уже начнём путь.

\*\*\*

— Выходим, Клэйтон! Ты меня догонишь?

Пусть таксист видит свидание, на котором мужчина выпил больше женщины. Я остановила машину у парка. Он на заплетающихся ногах еле выполз.

Мы шли по парку полчаса, в течение которых он висел на мне и без умолку рассказывал о своей жене. Детей нет. Так даже лучше.

Сложно представить, сколько дерьма льется из пасти самца, когда он пьян. Он говорил и говорил, и поливал ее грязью, как мог. Нам всего лишь надо было пройти пару километров.

\*\*\*

Едва переступив порог моего жилища, он получил удар шокером и вырубился. Ожидаемая реакция. Когда туша очнется, она меня вспомнит. Так веселее.

Предстояло хорошенько потрудиться, я сразу взялась за дело.

\*\*\*

Это место я называю "Целлофановой гробницей". Гробницей, потому что это последнее место, которое видят мои знакомые, а целлофан — материал, которым я ограждаю часть жилого помещения. Как защитный бокс, герметичный со всех сторон, кроме входной.

Там есть стол для разделки туши и этажерка для инструментов. Очень удобно, ничего лишнего.

Самое сложное — поднять и разложить тушу на столе. Обмякший человек — как очень тяжелый габаритный и неуправляемый мешок овощей. Обычно я их затягиваю на стол за руки. И этот не будет исключением. Только вот ноги по лодыжки свисают. Высокий, как лось. Значит, начну с того, что удалю все лишнее.

\*\*\*

Пришло время моей туше просыпаться. Обожаю этот момент, когда туша осознает, что она в западне, узнает меня, ощущает, что качественно прикована. А потом туша проходит пять интересных стадий. Отрицание, гнев, торговлю, депрессию… Нет, не пять, до смирения они не часто доживают.

Очухивается. Пора приступить.

\*\*\*

Туша очнулась. Закреплена очень крепко. Примотана бытовым стрейчем. За грудь, живот, бедра и колени. Руки по предплечья примотаны к столу у головы. У нее не будет возможности выбраться.

Беснуется, как зверь. Страх и отрицание. Сейчас туше страшно, и она бы визжала, но я позаботилась об этом. Рот плотно заклеен скотчем.

Туша еще не поняла, что она без одежды. Туша еще не верит, что это происходит в реальности. Еще пока отрицание. Туша пока не перешла в стадию гнева.

Подойди, хватит стоять и наблюдать! Туше нужно твое внимание!

И туша его получит.

Подошла. Туша меня припоминает. И вот он, гнев. Движения стали резче и порывистей. Но туша бессильна вырваться.

— Ах, Клэйтон, как же ты ошибался.

Все еще дергается. Аж глаза покраснели. Ноздри раздуваются. Негодует.

— Ты здесь, Клэйтон, потому что был очень плохим мальчиком. Изменник. И этим отростком ты собирался показать мне мощь и твердость рыцаря? У собак он больше!

У туши глаза стали еще краснее. Она с такой силой пытается вырваться, что, кажется, нам нужен еще один закрепляющий элемент.

Несколько слоев скотча придавят тушу за шею к столу. Не так надежно, конечно, она еще может задушиться, но точно лучше, чем допустить ее высвобождения.

Дыхание стало чуть более хриплым. Попытки оторвать торс от стола поубавились.

— Знаешь, что ты мне говорил о своей жене?

Страх в глазах. Туша пытается вспомнить, называла ли адрес. Не называла. Но жена мне не нужна. Она — несчастная женщина замужем за выродком.

— Ты поливал ее грязью. И кому? Первой попавшейся шлюшке из бара?!

Туша успокаивается. Кажется, опасность для семьи миновала. Не миновала! Пока этот ублюдок жив, его супруга не будет в безопасности.

— Я расскажу тебе все. Все, что будет дальше.

Пожалуй, я действительно начну с этих непомерно длинных ног. Ты, Клэйтон, туша на бойне. Ты умрешь здесь. Довольно скоро. Но я постараюсь, чтобы это время показалось тебе вечностью.

Туша видит, что у меня в руках миниатюрная костная пила. Туша изо всех сил пытается помешать мне. Но это тщетно.

Я не люблю отделять конечности в самом начале. Большая кровопотеря, слишком болезненный старт. Но эти ноги… меня прямо коробило из-за того, что они не поместились.

Кровавые линии на целлофане, причудливый узор, крики сквозь заглушающий кляп и пульсирующие алые фонтаны из обеих голеней туши. Нет, это слишком быстро, нужен бандаж.

А туша, тем временем, потеряла сознание. Слабак ты, Клэйтон.

\*\*\*